El DDT

CONTRA LAS PENAS

—Y a continuación nuestro habitual consultorio "Como mantenerse bella y seductora" a cargo de nuestra colaboradora Teodolita Cosmetín.

C-E 9121

2 Pts.

NUM. 85 * REVISTA SEMANAL HUMORISTICA * AÑO III

¡Qué cosas pasan!

En Marsella, Paul Dorlet encontró a un amigo al que no veía desde hacía mucho tiempo. Le llevó a su casa, diciéndole:

—¡Todo lo mío es también tuyo!

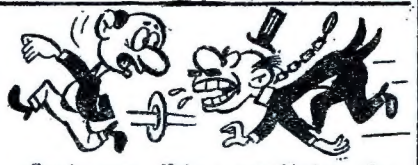
El amigo lo encontró tan natural, que se marchó días después con los ahorros de Dorlet y su reloj de oro, además. Cuando le han detenido, se ha extrañado mucho, repitiendo en su defensa las palabras del otro. Pero no le ha valido y ahora está en la cárcel. ¡Pobre! Definitivamente no puede uno fiarse de lo que le dicen los amigos.

En Victory, Australia, un automóvil, pasando a toda velocidad, le arrancó la pierna izquierda a un peatón, el cual se quedó sentado, al borde de la carretera, riendo a carcajadas. El automovilista, terriblemente pálido, descendió del coche muy asombrado ante aquella risa que creía producto de una demencia pasajera. ¡Sólo comprendió la situación cuando vió que la pierna en cuestión... era ortopédica!

Gustav Lazlo, hallábase pescando en el Rin, con una caña de duraluminio, cuando tuvo la desgracia de enganchar una línea de alta tensión. Recibió una fuerte descarga eléctrica que ha estado a punto de causarle la muerte. Afortunadamente, sus botas de caucho, actuaron como aislante, y ha salido del asunto con sólo un susto de los gordos.

En Tokio, el teniente James Orr, lleva a casa de un sastre un viejo uniforme zurcido y remendado, encargando que le hagan otro exactamente igual. Al poco tiempo, va a recoger su encargo... ¡viendo que éste ha sido seguido al pie de la letra, pues en el uniforme, flamante, se ven flamantes zurcidos y remiendos!

En Montgomery, Alabama, el dueño de un bar agredió a un cliente, después de una furiosa discusión, y le mordió en una oreja. ¡Como dato curioso sé ha hecho constar que aún no había desayunado!



Según una última estadística efectuada en Filadelfia, 39 personas han sido mordidas... por otras personas, en lo que va de año. ¡Deben estar que muerden!

El Dr. S. J. Brownstein, médico municipal de Louisville, ha hecho saber que de los 500 policías de la ciudad, 234 tienen los pies planos.

Cuarenta mil personas reunidas en el Estadio de Highbury, en Manchester, Inglaterra, para presenciar un partido entre el C. F. Arsenal y otro equipo importante, han visto pararse en el espacio, a muchos metros sobre el campo, «una especie de nave brillantemente iluminada con una larga cola llameante». Este extraño cometa quedóse inmóvil durante algunos minutos desapareciendo después silenciosamente. ¿Serán aficionados al fútbol los marcianos?

El cuerpo médico londinense está intrigado. Tiene actualmente en observación a un individuo que, comportándose durante las horas diurnas como un ser normal, se transforma, llegada la noche, en una especie de mono. Se trata de un caso concreto al estilo Jekyll-Hide, que los psiquiatras no se explican. (¡No hay de qué asombrarse tanto! Al fin y al cabo, éste sólo se comporta como un mono durante la noche.)

En Bloomington, en el estado de Indiana, unos estudiantes de la Universidad, que organizaron un baile a beneficio de los campesinos que habían perdido sus cosechas a causa de la sequía, tuvieron que suspender la fiesta debido a un enorme chaparrón.

En Milwaukee, a la señora Burnham le fué concedido el divorcio, cuando declaró que su marido que gana 200 dólares mensuales trabajando como jardinero, pagaba 1.200 dólares al mes por las lecciones que le daban de bailes de salón.

En Melbourne, Australia, M. A. Wallace, un ictiólogo, ha conseguido criar un nuevo tipo de trucha que tiene dos cabezas. El animal está perfectamente constituído y ha cumplido ya los seis meses. ¡Felicidades!

Joseph H. Hammer, de Chicago, que ha cumplido 88 años, ha solicitado de la policía que le ayude a buscar a su hermana Betty, que ha perdido de vista en 1881.

«—Empiezo a hacerme viejo — ha declarado — y quiero tener a alguien cerca de mí.»

En Maysville, Kentucky, el doctor L. C. Kilgus voltea su caña de pescar para echar el anzuelo al agua... ¡y pescó a una ardilla que le ha estado contemplando, desde unos arbustos, a su espalda!

La marina norteamericana ha realizado pruebas con pleno éxito, de unas botas destinadas a los soldados que luchen en tierras árticas. Estas botas mantienen los pies calientes, incluso cuando la temperatura desciende los 40° C bajo cero. ¡Queremos unas!

BDT
NUM.85 AÑO II
REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PEÑARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES - Prohibido la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera Proyecto, 2 Barcelona, Diciembre 1952.

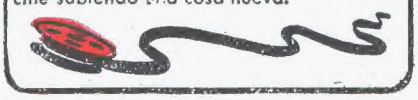
FALTAN DOCUMENTALES

Es verdaderamente una lástima que esa fuente de instrucción y sabiduría que es el cine haya caído en manos de mercantilizados productores que no saben hacer otra cosa que películas morbosas y musicales. El cine debe dar preferencia ante todo a las documentales; no ocurre así; las documentales sólo las proyectan en esos cines de actualidades a los que la gente va con ilusión de que el programa sólo dura una hora. Y es que las documentales de hoy están hechas con mala pata, y perdón. Los espectadores se cansan de ver islas desde un barco y una fábrica de mondadientes por dentro.

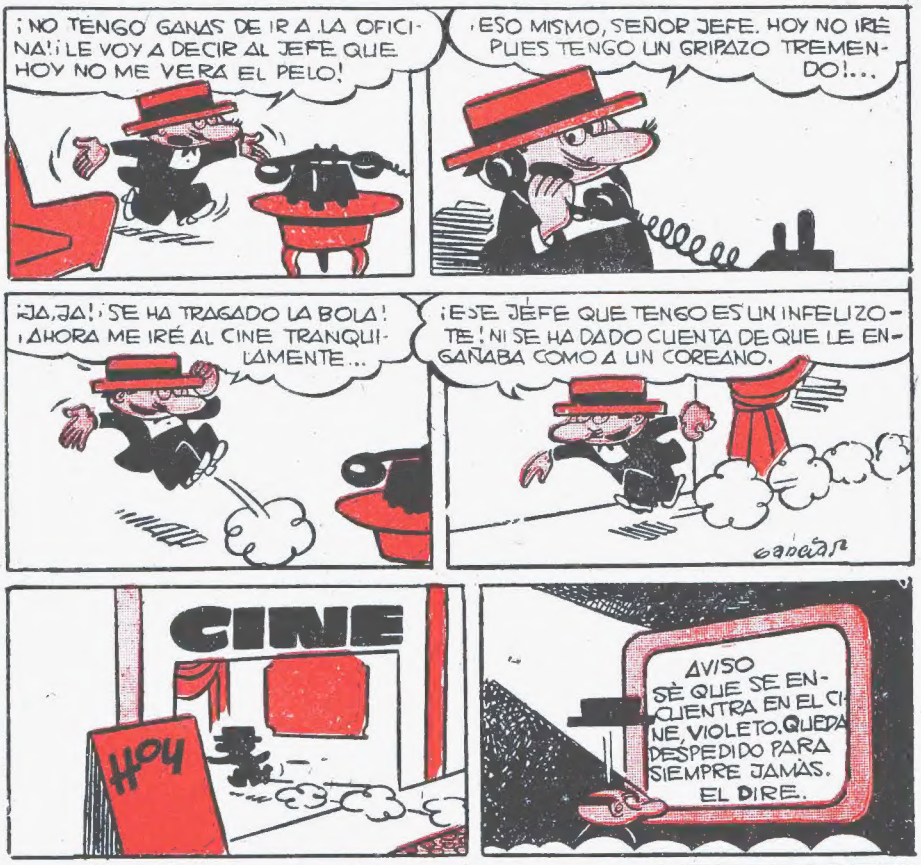
Hay que crear películas documentales con carácter utilitario, en donde las chicas de hoy aprendan algo para cuando se casen, ¿Que tal estaría una película en la que Clark Gable saliese enseñando a hacer salsa mayonesa o de la manera que se despluma un pollo para asarlo? Pues sería un éxito seguro. Y el mismo éxito tendría un film en el que apareciese Gregory Peck demostrando prácticamente como se quitan manchas de vino de un chaleco y la forma de limpiar los cacharros de aluminio. Por otra parte Virginia Mayo y Lana Turner podrían salir en documentales científicas explicando Tri-

gonometría o desarrollando el Binomio de Newton, cosas que resultan pesadas si las cuenta un señor con lentes y barba hasta los pies. Déjense de tonterías los productores y den al traste con todos esos argumentos de vaqueros que hacen de todo menos cuidar vacas, de esas feroces películas de guerra en las que por desgracia al protagonista no lo matan nunca y el film dura dos horas.

Demos al cine lo que es del cine. Gástense el dinero en hacer documentales buenas, con música, con Gene Kelly pegando saltos pero al menos que salga la gente del cine sabiendo una cosa nueva.



VIOLETO por García


¡NO TENGO GANAS DE IR A LA OFICINA! ¡LE VOY A DECIR AL JEFE QUE HOY NO ME VERA EL PELO!
¡ESO MISMO, SEÑOR JEFE. HOY NO IRÉ PUES TENGO UN GRIPAZO TREMENDO!...
¡JA,JA! ¡SE HA TRAGADO LA BOLA! ¡AHORA ME IRÉ AL CINE TRANQUILAMENTE...
¡ESE JEFE QUE TENGO ES UN INFELIZOTE! ¡NI SE HA DADO CUENTA DE QUE LE ENGAÑABA COMO A UN COREANO.
García
CINE
HOY
AVISO
SÉ QUE SE ENCUENTRA EN EL CINE, VIOLETO. QUEDA DESPEDIDO PARA SIEMPRE JAMÁS.
EL DIRE.

MI TIO MAGDALENO por Conti

Dª TULA
SUEGRA
POR ESCOBAR

"HOY HABLAREMOS A NUESTRAS RADIO YENTES DE LOS TAPETILLOS. ¡CÓMO HERMOSEAN LOS HOGARES LOS TAPETILLOS! LAS BUENAS AMAS DE CASA NO SE OLVIDAN DE PONER UNO DEBAJO DE TODOS AQUELLOS OBJETOS, ENSERES..

...O COSAS QUE QUIERAN REALZAR. ¡QUÉ EFECTO MÁS MARAVILLOSO HACE UN JARRÓN CON SU TAPETILLO DEBAJO! ¿Y UN LICORERO? ¿Y UNA FIGURITA DE PORCELANA?...

CREEDNOS, SEÑORAS, NUESTRO LEMA HA DE SER: ¡CADA COSA CON SU TAPETILLO Y UN TAPETILLO PARA CADA COSA! EN EL PROGRAMA DE MAÑANA LES HABLARÉ DE LOS VISILLOS...

¿HAS OIDO, FILOMENA? NOSOTROS NO SEREMOS BUENAS AMAS DE CASA SI NO REPARTIMOS TAPETILLOS A TROCHE Y MOCHE.
TIENES RAZÓN, MAMÁ. YO QUIERO SER UNA BUENA AMA DE CASA.

¡CLOTILDOOOO!

DEJA DE PLANCHAR. DESDE ESTE MOMENTO TODOS NOS VAMOS A DEDICAR A LA CONFECCIÓN DE TAPETILLOS. ¡CADA COSA CON SU TAPETILLO Y UN TAPETILLO PARA CADA COSA.
SÍ, MAMÁ.

APRISA, TRAE EL GANCHILLO Y EL HILO. YO TE ENSEÑARÉ COMO VA ESTO. ¡AY, SEÑOR! ¿QUÉ SERÍA DE ESTA CASA SI NO ESTUVIERA YO EN ELLA?...

¿LO HAS ENTENDIDO BIEN? PRIMERO DIEZ PUNTOS DE CADENETA, LUEGO CINCO CRESTITAS, UNA PASADA, TRES PUNTOS A LA IZQUIERDA Y TRES A LA DERECHA...

... DIEZ PUNTOS DE CADENETA... LUEGO LAS CRESTAS... LUEGO...

¡QUÉ MONO ME ESTÁ SALIENDO! ÉSTE LO PONDRÉ DEBAJO DE DIANA LA PESCADORA.

¡EL MIO NO ESTÁ MAL TAMPOCO! QUEDARÁ MUY BIEN DEBAJO DE LA LAMPARITA DEL COMEDOR.

¡CUANTO HEMOS TRABAJADO Y A QUÉ VELOCIDAD! ¡ÉSTO PARECÍA UN TAPETILLÓDROMO!

¡QUÉ BIEN QUEDARÁ!

Y ESTE PARA EL JARRÓN DE SÈVRES.

ESTE PARA LA LAMPARITA...

YA LO TENEMOS TODO ENTAPETILLADO... PERO SOBRA UNO... ¡AH! YA SÉ... ¡CLOTILDO!...

¿Y CLOTILDO NO PUEDE VENIR CON NOSOTRAS AL CINE?...
NO, HIJA MÍA. YA SABES: UN TAPETILLO PARA CADA COSA Y NI UNA COSA SIN SU TAPETILLO.

ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL

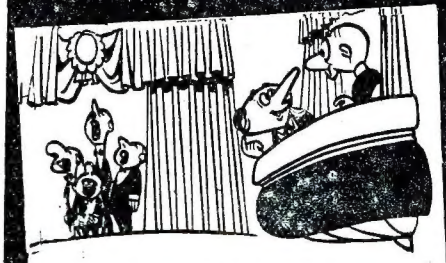
CHISTES para ENCLENQUES

-AQUÍ TIENES LAS BALAS, PAPÁ. LA PISTOLA ESTÁ DESCARGADA...

-¡ATIZA!... ¡NOS HA CAÍDO TRABAJO PARA CATORCE HORAS!..

DESPUÉS DE LA CAÍDA

-NO, QUERIDA; HAS COSIDO EL BOTÓN MARAVILLOSAMENTE. LO QUE TE DIGO ES QUE AQUÍ NO ME SIRVE ABSOLUTAMENTE PARA NADA...



-¡MAGNÍFICO DÚO!..
-¡PERO, SI ES UN CUARTETO!
-ES QUE YO SOY SORDO DE UN OÍDO, ¿SABE?

-¿CÓMO LE GUSTA, CABALLERO?..
-¿CÓMO ME GUSTA, MUJERCITA MÍA?

SIEMPRE SE EXAGERA
por PEÑARROYA

...Y, POCO DESPUÉS DE SALIR EL BUQUE DEL PUERTO DE LIVERPOOL, UNA HORROROSA TORMENTA NOS HIZO NAUFRAGAR... ¡Y SOLO ME SALVÉ YO DE LA CATÁSTROFE!..
¡YA SE ME ESCAPÓ EL BARCO!..
LIVERPOOL

TIPOS SIN MIEDO

—¡Mentirosillo! ¡La pistola está descargada!
—¿Te gusta mi sistema científico para arrancarme las muelas, papá?
—Hay que reconocer que nuestro niño es terrible... ¡Nos falla hasta el Coco!..
Distracción hogareña.
—No lo toques, Roberto. A lo mejor no está domesticado ni nada.
—¿Tiene usted una cerilla, por favor?
CONTI

DIALOGOS *para* BESUGOS

—Buenos das.

—Buenas tardes.

—Soy el inspector de la compañía de seguros contra incendios.

—¡Ah! Bien, pase, pase.

—Antes de firmar el contrato hacemos algunas preguntas...

—Comprendo. Estoy dispuesto a contestar.

—Vamos a ver. Usted quiere asegurar la caseta de su perro contra incendios. ¿No es eso?

—Eso es.

—Bueno. Pregunta 16 del apartado B. ¿Fuma su perro?

Pues.... Creo que no. No le he visto nunca con un puro en el hocico.

—Pongo «Se investiga» y aclararemos eso posteriormente. Tenga presente que si se declara un incendio en la caseta y se sabe que su perro fuma no pagamos indemnización.

—Claro, claro.

—Pregunta 17 del apartado C. ¿Sale de noche su perro?

—Eso sí que no.

—Conforme. Otra pregunta. La 19 del apartado S. ¿Guarda su perro en la caseta gasolina u otras materias inflamables?

—Tampoco. Comprenderá que su única misión es vigilar y no necesita esas cosas.

—Pregunta 28 del Apartado V. ¿Es aficionado a los fuegos de artificio?

—No. Le dan mucho miedo.

—Muy bien. Entonces puede usted firmar el contrato.

—¿Consideran ustedes que no existe riesgo de incendio?

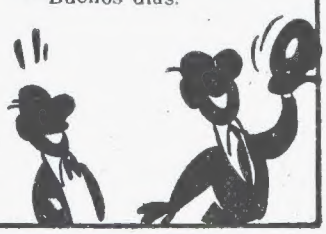
—En absoluto.

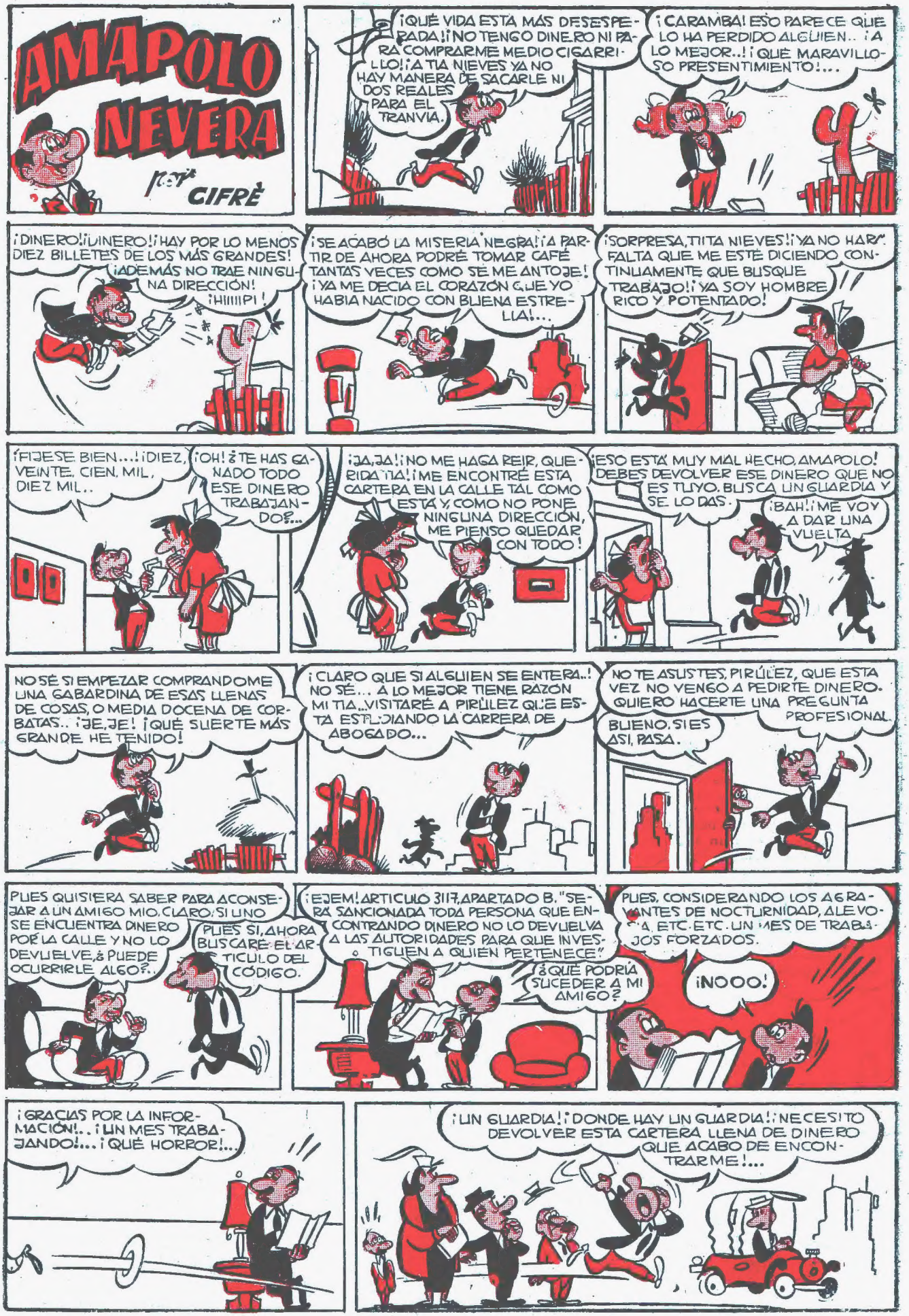
—Entonces creo que no me hace falta seguro.

—Tiene usted razón. Dejémoslo correr y perdone la molestia.

—He tenido mucho gusto en recibirle. Buenas tardes.

—Buenos días.




AMAPOLO NEVERA
por CIFRÈ
¡QUÉ VIDA ESTA MÁS DESESPERADA! ¡NO TENGO DINERO NI PARA COMPRARME MEDIO CIGARRILLO! ¡A TIA NIEVES YA NO HAY MANERA DE SACARLE NI DOS REALES PARA EL TRANVIA.
¡CARAMBA! ESO PARECE QUE LO HA PERDIDO ALGUIEN.. ¡A LO MEJOR..! ¡QUÉ MARAVILLOSO PRESENTIMIENTO!...
¡DINERO! ¡DINERO! ¡HAY POR LO MENOS DIEZ BILLETES DE LOS MÁS GRANDES! ¡ADEMÁS NO TRAE NINGUNA DIRECCIÓN! ¡HIIIIIPI!
¡SE ACABÓ LA MISERIA NEGRA! ¡A PARTIR DE AHORA PODRÉ TOMAR CAFÉ TANTAS VECES COMO SE ME ANTOJE! ¡YA ME DECIA EL CORAZÓN QUE YO HABIA NACIDO CON BUENA ESTRELLA!...
¡SORPRESA, TITA NIEVES! ¡YA NO HARÁ FALTA QUE ME ESTÉ DICIENDO CONTINUAMENTE QUE BUSQUE TRABAJO! ¡YA SOY HOMBRE RICO Y POTENTADO!
¡FIJESE BIEN...! ¡DIEZ, VEINTE, CIEN, MIL, DIEZ MIL..
¡OH! ¿TE HAS GANADO TODO ESE DINERO TRABAJANDO?...
¡JA, JA! ¡NO ME HAGA REIR, QUERIDA TIA! ¡ME ENCONTRÉ ESTA CARTERA EN LA CALLE TAL COMO ESTÁ Y, COMO NO PONE NINGUNA DIRECCIÓN, ME PIENSO QUEDAR CON TODO!
¡ESO ESTÁ MUY MAL HECHO, AMAPOLO! DEBES DEVOLVER ESE DINERO QUE NO ES TUYO. BUSCA UN GUARDIA Y SE LO DAS.
¡BAH! ¡ME VOY A DAR UNA VUELTA
NO SÉ SI EMPEZAR COMPRANDOME UNA GABARDINA DE ESAS LLENAS DE COSAS, O MEDIA DOCENA DE CORBATAS.. ¡JE, JE! ¡QUÉ SUERTE MÁS GRANDE HE TENIDO!
¡CLARO QUE SI ALGUIEN SE ENTERA..! NO SÉ... A LO MEJOR TIENE RAZON MI TIA... VISITARÉ A PIRÜLEZ QUE ESTÁ ESTUDIANDO LA CARRERA DE ABOGADO...
NO TE ASUSTES, PIRÜLEZ, QUE ESTA VEZ NO VENGO A PEDIRTE DINERO. QUIERO HACERTE UNA PREGUNTA PROFESIONAL.
BUENO, SI ES ASI, PASA.
PUES QUISIERA SABER PARA ACONSEJAR A UN AMIGO MIO. CLARO, SI UNO SE ENCUENTRA DINERO POR LA CALLE Y NO LO DEVUELVE, ¿PUEDE OCURRIRLE ALGO?..
PUES SI, AHORA BUSCARÉ EL ARTICULO DEL CÓDIGO.
¡EJEM! ARTICULO 3117, APARTADO B. "SERÁ SANCIONADA TODA PERSONA QUE ENCONTRANDO DINERO NO LO DEVUELVA A LAS AUTORIDADES PARA QUE INVESTIGUEN A QUIÉN PERTENECE"
¿QUÉ PODRÍA SUCEDER A MI AMIGO?
PUES, CONSIDERANDO LOS AGRAVANTES DE NOCTURNIDAD, ALEVOSÍA, ETC. ETC. UN MES DE TRABAJOS FORZADOS.
¡NOOO!
¡GRACIAS POR LA INFORMACIÓN!.. ¡UN MES TRABAJANDO!... ¡QUÉ HORROR!...
¡UN GUARDIA! ¡DONDE HAY UN GUARDIA! ¡NECESITO DEVOLVER ESTA CARTERA LLENA DE DINERO QUE ACABO DE ENCONTRARME!...

La Puebla del Membrillo, en el día de la fecha.

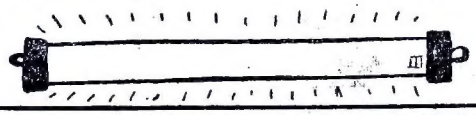
Generoso y profiláctico señor director que lo es:

Ha pasado otra semana entera y aquí va mi carta para que la publique en el rincón ese de la derecha que me tiene destinado en su revista. Que hoy me se ha ocurrido un buen tema como es este de la historia de la luz, que podría titularse «Del candil al fluorescente» y asina aprenderá la gente con ansia de saber lo mucho que ha costado fabricar todo eso.

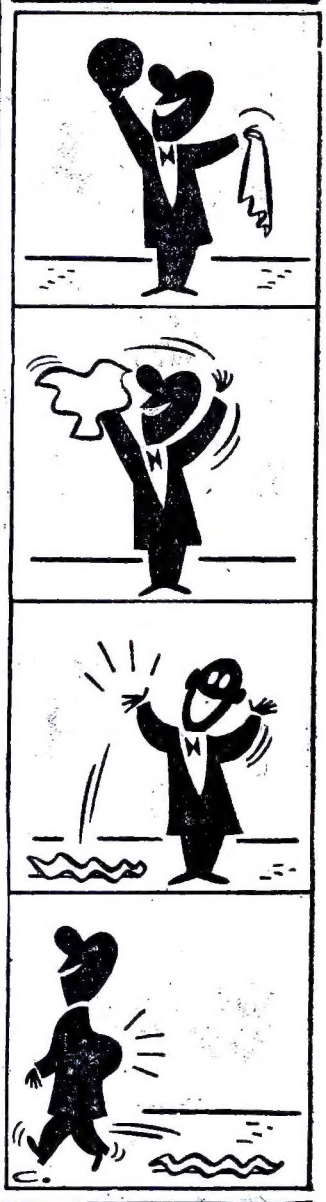
En los tiempos más remotos que los hombres primitivos no aprovechaban más luz que la del Sol y la Luna, asina en invierno a las seis de la tarde todos se iban a dormir hasta las nueve de la mañana del día siguiente, cosa que les sentaba muy bien a los trabajadores probos, pero los vivos comerciantes estaban rabiosos por el daño que eso hacía a las grandes industrias de la época y ofrecieron grandes sumas y títulos de caballero al primero que inventase algo para verse de noche. Aquello fué de un éxito rotundo, pues ya se sabe que el hombre por dinero es capaz de hacer las cosas más sublimes y desinteresadas. Asina que de golpe se descubrió el candil de aceite y la vela, inventadas por Plixias y Carburu, sabios a los que la plebe inculta testimonió su admiración dejándolos medio espachurrados en la plaza pública. Asina pasaron un montón de siglos con candil y velas, con la ventaja de que en tiempos de hambre la gente podía comerse las velas, no como ahora que el fluorescente no sabe a nada. Luego ya vino un señor francés llamado Lebón que inventó el gas del alumbrado, cosa que iba pero muy bien cuando no explotaba o sus emanaciones dejaban yertas a las personas y gracias a eso pudo encenderse con un palo los faroles de las calles que hasta entonces no eran más que un objeto de adorno. Además la luz de gas era estupenda para que los artistas escribiesen novelones por entregas con lo que puede decirse que el gas trajo el romanticismo y demás floripondios.

Lo gordo fué cuando Edison haciendo cosas raras con la electricidad inventó la bombilla eléctrica, que esto revolucionó el mundo y los señores se vieron precisados a salir de noche bien afeitados y con la cara muy limpia, porque con la luz eléctrica se veía todo muy bien.

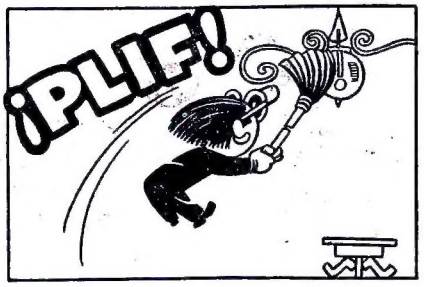
Hasta las personas más respetables y conspicuas se dieron cuenta de que se trataba de una nueva era para la Humanidad, apresurándose las masas a pedir bombillas para ponerlas en sus casas e hincharse de leer chascarrillos cómodamente. Todo ello trajo el descubrimiento del electricista, el interruptor, los casquillos esos que se meten en la boca para atragantarse los niños menores de un año y la juventud pudo divertirse de lo lindo tirando a la cabeza de los transeúntes las bombillas averiadas para hacerlas explotar. Asina hasta hoy, que ha sido lanzado el fluorescente. El fluorescente es como un gusano luminoso muy gordo lleno de gas que se apaga y se enciende a discreción y tiene un color de limonada que se llama luz fría. Se agarra en el techo con un par de clavos y ya no tiene uno que preocuparse más porque a toda hora tiene luz de día nublado. Claro que con esa luz hasta el más sano y robusto tiene aspecto de moribundo, pero eso es lo de menos teniendo en cuenta que el fluorescente ahorra mucho por lo que dentro de poco todo será luz fría y al que no le guste que se arrope.

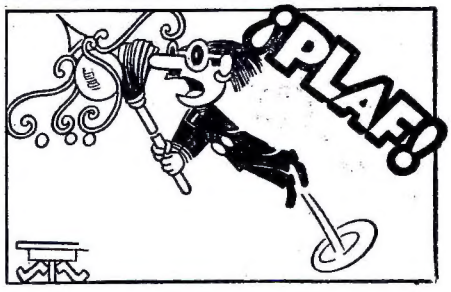


PRESTIDIGITADOR



DON TELESCOPIO por ESCOBAR





CASILDO
POR
Mada!

¡OTRA VEZ! ¡ES LA CUARTA SIESTA EN LO QUE VA DEL DIA! ¿QUÉ HACES? ¡ES UNA VERGUENZA.

¡CON EL TRABAJO QUE HAY Y TÚ TAN FRESCO!
ES QUE ME ENCUENTRO CANSADO...

HOY TE COMPRÉ ESTAS VITAMINAS QUE ME RECOMENDO TIA FELISA. DICE QUE SON DE EFECTOS MARAVILLOSOS.

MAÑANA MISMO EMPEZARÁS A TOMARLAS.. ¡HASTA LUEGO!.. ¡VOY A HACER ALGUNAS COMPRAS!

ME ENCUENTRO TAN DECAIDO QUE NO TENGO GANAS DE NADA...

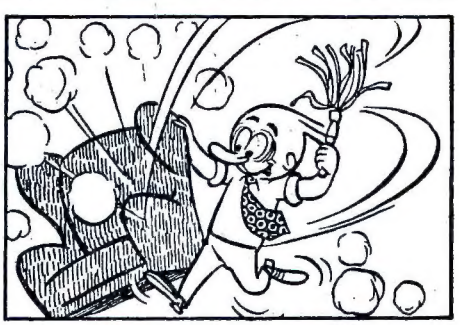
LO MEJOR SERÁ QUE ME LAS TOME HOY MISMO, A VER SI CON ESTAS PILDORAS ¡GLUB! ¡GLUB!...

¡BRRR! ¡QUÉ HORMIGUEO NOTO POR TODO EL CUERPO! ¡YA EMPIEZO A SENTIR SUS EFECTOS!

¡LARI, LARAA! ¡ESTO VA VIENTO EN POPA! ¡SON LA MISMA DINAMITA ESAS PILDORAS!..

¡HAY QUE VER EL VIGOR QUE DAN! ¡NO PUEDO ESTARME QUIETO!

¡DALE, DALE Y DALE! ¡CADA VEZ TENGO MÁS ARDOR!



¡APLACÉ ESTE TRABAJO DIAS Y MÁS DIAS, PERO AHORA NO PUEDO PARAR! ¡VIVA EL FRENESI!...

¡LARA, LARARILOOO! EL CASO ES NO ESTARME QUIETO. ¡NO PODRIA!...

¿QUÉ TE PASA, CASILDO? ¡EN MEDIA HORA QUE ESTUVE AFUERA, ENCUENTRO LA CASA LIMPIA COMO UN ESPEJO Y TÚ TRABAJANDO COMO UNA MAQUINA..

¡NO PUEDO FRENAR! ¡ME TOMÉ ESAS VITAMINAS QUE ME DIJISTE Y ESTOY HECHO UNA BOLA DE FUEGO!...

¡TE EQUIVOCASTE! ¡LAS VITAMINAS ESTABAN EN ESTE TARRO OSCURO! ¡LO QUE TE TOMASTE ERA UN INSECTICIDA PARA LAS HORMIGAS DE LA DESPENSA!

¡APRISA, DOCTOR! ¡ESTA QUE PARECE MORIR POR MOMENTOS! ¡SE HA ENVENENADO!

Por la PUERTA del SERVICIO

por PEÑA RROYA

—¡Supongo que la casa ya estará llena de imbéciles!
—Oh, no, señor... Ustedes son los primeros en llegar.

—¿Le preguntó a Don Pepe si se quedaba a cenar con nosotros?
—¡Sí, señora! Me dijo que no, porque hoy tiene mucho apetito...

—Bautista, acabo de ver a través de la ventana, a mi sastre que viene hacia aquí.. Anda, sal y dile que no estoy.
—Lo lamento, señor, pero no puedo obedecerle... ¡Yo también me visto en su casa!

—¡Manuela, le he dicho mil veces que no la quiero oir cantar mientras trabaja! Y ha estado usted haciéndolo durante toda la mañana...
—¡Ay, señorita, pero si no trabajaba!..

—No me ha dicho usted porqué dejó su última colocación...
—Y usted tampoco me ha dicho por qué dejó ésta mi predecesora...

—Pues sí, despedí a mi mayordomo porque se fumaba mis puros..
—¿Y cómo lo averiguaste?
—Oh, es que al ir a coger de los suyos, descubrí que eran míos...

—Bien, le daré doscientas cincuentas pesetas, casa y comida... ¿Está usted de acuerdo?
—Y la casa... ¿dónde la construirán?

—¿Es aquí donde pedían una cocinera?
—Sí, pero ya es tarde.. Mi esposo ya ha comido.

—¿Sabe si la señora va a salir hoy?
—Sí, señor...
—¿Sabe si podré ir con ella?

—Para que se conserven bien los huevos, conviene ponerlos en un lugar bien fresco...
—Bien, señora... Así se lo diré a las gallinas.

—¡Esta sopa está imposible! ¡Habrá que despedir a la cocinera!
—Es que... Casualmente la despedí ayer...

—Ha venido el sastre, señor, y me ha dicho que de haberle encontrado le habría roto los dientes y varios huesos...
—¿Y usted qué ha dicho?
—Que lamentaba mucho que el señor no estuviese en casa...

—Señora, acabo de romper el espejo veneciano valorado en quince mil pesetas... ¿Cree que me traerá desgracia?
—Me temo que sí...

—Estoy encantada con mi nuevo patrón! ¡No me deja hacer nada! Imagínate que, como es anticuario, no quiere que les quite el polvo a los muebles para que parezcan más viejos.

—Espero que no sea usted como la otra muchacha que se pasaba el día en la luna, sin oír lo que le decían..
—Perdón, ¿cómo ha dicho?

—Le advierto, Matías, que en cuanto pueda pagarle las mensualidades que le adeudo ya no le permitiré estas libertades.

Sábanas RELLENAS

—¡Oh, que corte de sábana! ¿Quieres darme la dirección de tu sastre?

—No, hijito, aun eres demasiado pequeño... ¡Cuando seas mayor ya irás tu también a asustar a los señores condes!

—No, pasa tú primero... ¡Yó tengo miedo!

—En algo se ha de conocer que no soy un fantasma cualquiera...

—Está Vd. muy acatarrado... Mi sincero consejo es que cambie la sábana por una manta.

—Me voy al Polo Norte... ¡Esto de la noche de seis meses me interesa!

NADAL.

TEATRO SINTETICO

UN HOMBRE EN EL ISLOTE

(Comedia con náufrago)

(Fragmento de una isla desierta, cuya situación es difícil encontrar en carta geográfica alguna, porque está isla es pura invención del autor de la comedia. Palmeras con cocos; monas que no son de Pascua; cotorras que hablan en Xiribeque, que es el idioma oficial de la isla; insectos exóticos y un sol tropical. En el fondo derecha, cabaña, construida con pedazos de madera con inscripciones como estas: «Naufragio del «Tinabura; «Del extrasatlántico «Mareado», «Del hundido» «Xywost», etc...

Frente a la cabaña, un hombre, cuyas facciones no podemos definir, ya que una espesa pelambrera cubre su rostro. Viste de náufrago, o sea con trozos de carne rodeados de tela. Para distraerse habla un poco en xiribeque, lenguaje que aprendió después de diez años de no oír otro).

Náufrago. — Xiu-xiu miz vey fus fus petri xiu-xau... xiu xiu ziz sisssss... (Confesamos desconocer en absoluto el xiribeque, por lo que nos es imposible traducirlo) xiu

xiu xiu taf-pum bis... (Para ambientar mejor la comedia, sería necesario que este monólogo durara dos meses, pero como no nos gusta enviar clientes a Leganés, adelantamos la acción. En el horizonte apa-

rece un barco. Se aproxima más y más y más. Del barco lanzan una barca con un oficial y marineros dentro. Se acercan a la costa. Desembarcan).

Oficial. — ¡Muchachos! Esto es una isla tipo Dorothy Lamour.

Marinero 1º. — ¡Mi teniente! Un Robinsón con barba.

Oficial. — ¡Claro! Debe ser el náufrago oficial para la atracción turística.

Náufrago. — Xiu xiu piff us vey siiiissssss. puff xiu xiu.

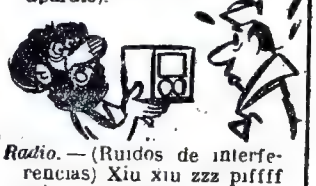
Oficial. — Encantado, sí, sí. Soy americano. (Pausa). ¡Este idioma debe ser el xiribeque!

Marinero 1º. — ¿Lo entiende, señor?

Oficial. — No, pero no puedo desairarle. (Pausa) Lo que no comprendo es cómo pudo aprender ese idioma, si la isla es desierta.

Marinero 2º. — (Que se metió en la cabaña, sale con un aparato de radio). Mi teniente. Fíjese lo que encontré. Un aparato de radio.

Náufrago. — Szi miss xiu xiu. (Aprieta un botón del aparato).



Radio. — (Ruidos de interferencias) Xiu xiu zzz pfffff miu vey ssssiiss...

Todos. — ¡El xiribeque! (El oficial sufre un colapso).

TELON CON SALVAVIDAS

CUCUFATO PI
por CIFRÉ
LA NOTICIA QUE DIÓ EL PERIÓDICO DICIENDO QUE HABÍAN VISTO SIRENAS POR ESTA PLAYA, ES BIEN FALSA... ¡LLEVO TRES MESES SIN MOVERME DE AQUÍ, Y NO HE VISTO NI UN BESUGO!
¡CARAMBA!... ¡UNA BOTELLA! ¡A LO MEJOR EL SEÑOR NEPTUNO SE HA COMPADECIDO DE MI Y ME LA ENVÍA PARA QUE ECHE UN TRAGO!..
¡TAMBIÈN PUEDE CONTENER EL PLANO DEL TESORO DEL CAPITÀN KID CHOCOLATE!.. ¡QUIÉN SABE!
¡OH, QUÈ EMOCIÒN! ¡ES UN MENSAJE!.. ¿QUÈ DIRÁ?..
SOMOS DOS NÀUFRAGOS DEL BUQUE "ESTRELLITA" QUE SE FUÈ A PIQUE HACE UNOS DIAS A 50° DE LATITUD SUR, DIEZ MILÈSIMAS A LA IZQUIERDA. SOLO TENEMOS VIVERES PARA UN MES ¡PIEDAD Y SOCORRO! FIRMADO: TRINIDAD Y ENCARNACION.
¡POBRES CHICAS! ¡AHORA MISMO SACARÉ MIS AHORROS DEL BANCO PARA FLETAR UN BARQUITO Y SALVAR SUS PRECIOSAS VIDAS! SERÉ UN HÉROE PARA ELLAS!..
¡ESTE ISLOTE ESTA ENTRE NUEVA YORK Y CEYLAN POCO MÁS O MENOS! ¡POR CINCUENTA MIL PESETAS Y UNA MUDA DE INVIERNO LEVO ANCLAS AHORA MISMO!...
¿LA MUDA LA QUIERE DE LANA "LA PASTORA" O DE ALGODÓN?...
¡LA QUIERO DE "LA NEGRITA"! ¡UNA MUDA DE INVIERNO, SON TRES BARRILES DE RON, JOVENCITO!...
¿PARECE QUE TENDREMOS MUCHO POLVO, DIGO, MUCHO OLEAJE, VERDAD?
¡SE LO DIRÉ MÁS TARDE!
¡YA FALTA POCO! ¡LLEVAMOS QUINCE DIAS HACIENDO DOCE NUDOS POR HORA!
¡BRAVO, CAPITÁN! PERO, ¿COMO NOS LAS VAMOS A ARREGLAR PARA DESHACER TANTO NUDO?...
¡TIERRA A LA VISTA, CAPITÁN! ¡Y NOS HACEN SEÑALES! ¡VIVAA! ¡SON ELLAS!...
¡IRÉ YO SÓLO EN EL BOTE! ¡QUIERO SER EL PRIMER HOMBRE QUE VEAN LAS POBRECITAS!...
¿CUAL DE LAS DOS SERÁ MÁS GUAPA, ENCARNACIÓN O TRINIDAD? CUANDO REGRESEMOS A LA CIVILIZACIÓN, SERÉ EL HOMBRE DEL DIA. ¡A LO MEJOR HASTA ME REGALAN EL PREMIO NOBEL DE SALVAMENTOS!...
¿¿EH?? ¿Y LAS CHICAS? ¿DÓNDE ESTÁ LA DULCE ENCARNACIÓN Y LA HERMOSA TRINIDAD?
¡ATIZA! ¿ESTARÁ LOCO ESTE INDIVIDUO?
¡AQUÍ NO HAY NINGUNA CHICA, ATONTADO!...
¡SOLO ESTAMOS NOSOTROS: PACO TRINIDAD Y AMBROSIO ENCARNACIÓN, AFECTÍSIMOS, SEGUROS SERVIDORES Y AGRADECIDOS NAUFRAGOS!...
¡CHOF!

Jugando al AJEDREZ

POR Martz-Schmidt

—Eso no vale... ¡La reina no se come así!

—Lo primero que ha de hacer su esposo, es dejar de jugar al ajedrez..

—¡Basilio, recuerda que el médico te ha prohibido toda clase de deportes!

—¡Ya verá lo que es bueno mi contrincante cuando quiera mover sus piezas!

—¡La culpa es mía por venir a un campeonato de ajedrez con un traje a cuadros!

—¡Es un nuevo tipo de jugada que he inventado!

—¡Se ha atragantado al tratar de comerse un caballo!

VIRUTAS HUMORISTICAS

OBJETOS PERDIDOS

A una señora que estaba tomando el té en una sala de moda, se le cayó un guante debajo de la mesa. Como no llegaba hasta donde estaba la prenda, se metió debajo de la mesa para recuperarla.

En aquel momento pasó un camarero, quien al darse cuenta de lo que sucedía, golpeó discretamente al hombro de la dama y dijo:

—Señora, si lo que busca es a su marido, lo encontrará en la barra del mostrador.

TELEVISION

—Sí—, decía uno—la televisión es realmente educativa. Cada vez que en casa hacen funcionar el receptor, me voy a la habitación contigua y leo un buen libro.

NO ERA SUFICIENTE

Un individuo entró en el despacho de un empresario, solicitando que le contratara para actuar en su espectáculo.

—¿Y qué hace usted?—preguntó el empresario.

—Soy el "Aguila Humana" Vuelo como un verdadero pájaro. Mire.

Y el hombre pájaro se lanzó por la ventana, voló por los alrededores del edificio y volvió a entrar por la ventana del despacho.

—Bien—dijo el empresario con voz aburrida—ya veo que imita muy bien a los pájaros. Pero ¿qué otras cosas puede hacer?

PINTURA ABSTRACTA

El pintor modernista estaba enseñando su último lienzo a un amigo.

—¿Pero qué diablos es eso?—preguntó el amigo.

—Una manzana—, contestó el artista.

—¿Una manzana?—comentó el amigo. Pues nadie lo diría.

El artista dirigiéndole una mirada de lástima replicó sarcásticamente:

—Cualquier pintor puede pintar el exterior de una fruta. ¡Pero yo pinto el jugo!

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

DESEARIA PEDIRLE UN FAVOR PERO CLARO, COMO CADA VEZ QUE HE DE PEDIRLE UN FAVOR, ME DA MUCHA VERGÜENZA...

¡SI ES DINERO, NI HABLAR!...

NADA DE ESO. ES QUE ESTOY PINTANDO UN GRAN CUADRO PARA EL CONCURSO DE FIGURAS HISTÓRICAS AL ÓLEO Y ME GUSTARÍA TOMAR UNOS APUNTES DE SU CARA ENÉRGICA PARA QUE ME SIRVA DE MODELO.

¡TOMA, PUES CLARO, QUE SÍ!

¿ESTOY BIEN ASÍ?...

¡ESTUPENDO, JEFE! ¡VA A SALIR COMO BORDADO A MÁQUINA!...

TOMARÉ UNA SERIE DE APUNTES PARA CAPTAR BIEN SU FISONOMÍA DURA Y PEDANTE.

¡TRABAJE, TRABAJE! YO NO TENGO PRISA...

¿YA ESTÁ? DÉJEME VER LO QUE HA HECHO...

NO, NO. ME DA MUCHA VERGÜENZA...

TRAIGA AQUÍ, PEDAZO DE SUBORDINADO. SOY SU JEFE Y MIS PALABRAS SON ÓRDENES A RAJATABLA

¡AH, PUES NO ESTÁN MAL! ¿ME DEJARÁ VER COMO PINTA EL CUADRO?

NO, AMADO JEFE. YA LO VERÁ CUANDO ESTÉ COLGADO EN LA EXPOSICIÓN.

BUENO, TOME USTED SUS APUNTES ¡SIEMPRE HE DICHO QUE TENÍA MADERA DE ARTISTA!

¡GRACIAS, JEFE! ME MIRARÉ MUCHO PORQUE ES EL PRIMER CUADRO QUE PRESENTO...

HOY ME SIENTO MAGNÁNIMO. HASTA LE DOY PERMISO PARA QUE SE MARCHE CINCO MINUTOS ANTES DE LA HORA Y PUEDA PINTAR COMO UN BEREBERE...

¡ESE CABEZOTA DE CELEDONIO VA A TERMINAR CONVIRTIÉNDOSE EN TODO UN PINTOR! ME GUSTA QUE SE HAYA FIJADO EN MI CARA PARA TOMAR MODELO. ¿QUÉ FIGURA HISTÓRICA ESTARÁ PINTANDO?

SEGURAMENTE QUE NAPOLEÓN; TODOS DICEN QUE ME PAREZCO A BONAPARTE POR LOS CUATRO COSTADOS

YA NO RESISTO MÁS. AHORA MISMO ME PLANTO EN SU CASA PARA VER CÓMO PINTA...

¡ADEMÁS, SI NO LE GUSTA QUE VAYA A MOLESTARLE, QUE SE FASTIDIE! ¡ÉL ESTÁ TODO EL SANTO DÍA MOLESTÁNDOME A MÍ!...

AQUÍ ES. CREO QUE VIVE EN UNA HABITACIÓN QUE HAY ENCIMA DE LA BUHARDILLA...

¡JE, JE! NO HARÉ RUIDO PARA PESCARLE CON LOS PINCELES EN LA MANO...

¡HORROR! ¡HA TOMADO LOS RASGOS DE MI CARA PARA UN RETRATO DEL FEROZ PIRATA KID!...

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

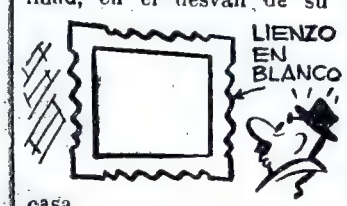
Un pintor modernista

(De «Artes y jamones». Tampico).

Existen numerosas profesiones que difícilmente puede uno comprender cómo han llegado a inventarse y aún a subsistir con éxito. El caso del pintor Bruno Paletti, sin ir más lejos, es un ejemplo típico de ello y de la fama que goza la pintura moderna en sus diversas manifestaciones, Cubismo, Impresionismo, Surrealismo, Futurismo y Camelismo, que casi todo es lo mismo.

Desde que tenía seis meses, sintió el artista inclinación por la pintura, tanta inclinación sentía que a cada momento se estaba cayendo. Fué en Nápoles donde Paletti

dió sus primeros pasos como pintor. Cuando hubo dado sus primeros pasos dió sus segundos pasos y sus terceros pasos y luego se sentó en una silla a descansar. No por esto se desanimó, siguió pintando cuanto se le presentaba, cocinas, techos, fachadas, etc., influenciado siempre por la moderna pintura abstracta en busca de su personalidad, hasta que con tenacidad y clases nocturnas logró por fin encontrar inesperadamente dicha personalidad, en el desván de su



casa.

Su primera obra la tituló «Lienzo en blanco» y tuvo un éxito rotundo. Se trataba de un cuadro sin pintar, de una perspectiva avasalladora, aunque un poco atrevido, pero de esta manera el público se podía forjar el tema a su gusto según el temperamento de cada cual. La crítica discutió encarnizadamente esta obra insinuando que se trataba de un plagio de otro cuadro titulado «Idilio en la nieve», pero la fama de Bruno Paletti había tomado tanto incremento, que todo el mundo se quedó en Nápoles sin incremento y le encargaba sus cuadros.

Ultimamente ha vendido su más reciente obra «Bosque gallego» en el exorbitante precio de 750.000 pesetas que ha venido a resultar más caro que comprar el propio bosque.

Y a una naturaleza muerta que representa un pedazo de queso, un manojo de espárragos y un toro apuntillado lo ha valorado en 120.000 duros, cuando por este precio además del toro, el queso y los espárragos podía haber dado entremeses, canalones, pollo, fruta, café copa y puro.

Lo realmente curioso de este nuevo «Apeles» en el que se conjugan las nuevas corrientes alternas y el verbo haber, es que está considerado como uno de los mejores pintores modernos, por lo que le ha sido concedida la medalla de honor en la última Bienal, y una beca extraordinaria para Torrevirutas, provincia de Murcia.

Alma atormentada

Por F. Tostonyewky
(Condesado de «El esquizofrénico».)

Tuve que dejar las cuartillas y tiritando me tumbé sobre mi camastro. Tenía frío y sudaba copiosamente. El esqueleto me miraba desde la ventana. Cerré los ojos, pero el esqueleto continuó mirándome. Era extraño. Le encontraba parecido con cierta persona, pero sin saber quién era esa cierta persona. Resulta atroz una situación como esta porque si al menos se te aparece un esqueleto y no sabes de quién es, te asustas de una forma sosegada y la cosa no pasa de aquí, pero un esqueleto que te resulta familiar... ¡Qué tortura!

Me desperté al amanecer, lanzando gemidos de dolor. El esqueleto se había ido. Algo más tranquilo, me entretuve alisando mi barba con un peine de dos púas. Estaba terriblemente cansado y tenía un hambre atroz. Menos mal que encima del samovar me quedaba un trozo de castaña. Luego traté de escribir, pero no lograba concentrarme en mi trabajo. Mis manos no tenían fuerzas para empuñar la pluma, y, sin embargo, necesitaba acabar el cuento para cobrar unos cuantos rublos y comprar pan.

Caí en un postración delirante y durante todo el día soñé que bailaba como Fred

Astaire. Muy divertido, pero bastante cansado. Al abrir los ojos caía la noche mezclada con los primeros copos de nieve. Hacía un frío horrible y mi aliento producía una neblina que danzaba por la habitación dando un tono fantasmagórico a todos los contornos. Traté de levantar una mano y ésta cayó sobre la mesa produciendo un ruido blando. ¡El esqueleto estaba otra vez en la ventana

mirándome y sonriendo con su boca descarnada. ¿A quién se parecía?... ¡Ah, sí! Lo comprendí todo ahora lanzando un grito porque mi cuerpo estaba blando como un merengue. ¡Se trataba de mi propio esqueleto! Cansado de sufrir privaciones dentro de mí me abandonaba a ratos para vivir su propia vida. Tenía razón en el fondo. Hacía muchos años que había sospechado esto. Mi esqueleto y yo no estábamos nunca de acuerdo. Yo era estoico, frugal, apático, romántico y sentimental, pero mi esqueleto era un vivales y amaba la vida. Dando un grito de desesperación dejé caer mi cabeza sobre la mesa y me quedé dormido.

Vates peligrosos

(De "Skulture and Figunrestrassen" de Hamburgo)

El insigne vate Alondro del Tiesto, es uno de los poetas más cínicos que se han conocido. Como sea que tiene una dolencia incurable —la vagancia—ya todo le da igual, y por eso vive al día, sin importarle el mañana. He aquí el concepto que tiene de la vida:

ESO ES...

Fumé, fumé hasta saciar
mi sed, mi sed,
sed de fumar.
Reí, reí ¡je, je, je, je!
más sin saber
por qué, por qué.
Comí, comí con gran afán
arroz, arroz
con mucho pan.
Dormí, dormí con ilusión
sobre una cama
con colchón.
Reír, fumar, fumar, reír
dormir, comer, comer dormir.
¡Eso es vivir!
¡que porras!

ALONDRO DEL TIESTO

—¿Es de ustedes esto que me encontré debajo de la cama?

Un nuevo deporte

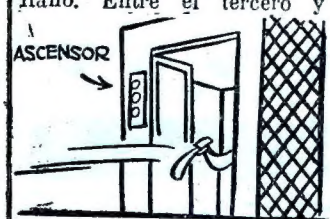
(De «Olimpic News»).

En Nueva York y sobre la «pista» del Empire Estate Building, se ha disputado la primera prueba de Pheldañon, nuevo estilo de competición deportiva que dará mucho que hacer y parece que será definitivamente incluída en las próximas competiciones olímpicas. El Pheldañon consiste en subir corriendo las escaleras de la

casa más alta de la localidad y el que llega primero, gana.

Para la prueba de Pheldañon se presentaron los siguientes corredores: Nuño, brasileño, acostumbrado a trepar por el Paho de Azúcar; Tkaki, japonés especializado en cuestiones estratosféricas; Porkotozek, húngaro que nadie sabe de dónde ha salido y, finalmente, Lewis, famoso mascador de chiclé americano.

A la salida se puso en cabeza el japonés con siete peldaños de ventaja sobre el resto del pelotón y así se mantuvo hasta el tercer piso sin descansar en ningún rellano. Entre el tercero y



cuarto piso fué atrapado por Lewis que debido a sus largas piernas podía subir los escalones de dos en dos. La pugna esta duró hasta la planta sesenta, mientras Nuño era descalificado en el piso veinte por haberse comprobado que subió cinco pisos en ascensor. En la planta sesenta y tres el norteamericano Lewis perdió terreno porque tuvo que detenerse para que le arrollaran la lengua alrededor del cuello, momento que el japonés aprovechó para pasarle, pero a los pocos metros el nipón perdió pie con tan mala fortuna que rodó todas las escaleras hasta el entresuelo, descenso en el que invirtió dos horas siendo recogido con más de mil chichones.

Desde este momento, se estableció entre el americano y el húngaro Porkotozek, que más lento, pero más resistente que Lewis, le iba ganando terreno a ojos vistas hasta que logró pasarle en el piso ochenta cuando el norteamericano ya ascendía penosamente y apoyándose en la barandilla, mas un simple contratiempo le arrebató la victoria al húngaro, pues en la planta noventa y cuando sólo le faltaban tres para llegar a la meta se encontró con una criada de su pueblo y Porkotozek se entretuvo charlando con ella sobre czardas, paprika y todas esas cosas, mientras el americano haciendo un terrible esfuerzo y aprovechando la distracción de su contrario pisaba la cúpula primero.

★ ★ ★

Lo que piensa la gente

De «Psiquis y Usaquis»,

Las personas ofrecen siempre un falso aspecto de atención que en realidad no poseen, alegres e imperturbables las vemos en el cine, en el tranvía o paseando por la calle como si tal cosa. Pero únicamente nosotros profundos psicológos, conocemos las ideas que les absorben, aunque usted mismo puede también saberlo.

Esta señora que está tranquilamente sentada en el teatro, contando las bombillas, piensa: ¿habré cerrado la luz del recibidor al salir de casa? ¡No estoy muy se-

gura!, pero juraría que la dejé abierta, estoy deseando que esto termine para comprobarlo.

Aquel señor que está acomodado en el tranvía con un periódico ante sus narices piensa: ¡Si dejo de leer el

peridico tendré que mirar a esa señora que va de pie! ¡La señora me mirará, y tendré que cederle el asiento!

Mientras recibimos la visita de doña Clotilde y sus niños que se nos comen todo lo que tenemos para cenar, nosotros pensamos cosas feas de sus antepasados, de los padres de sus antepasados, y de los abuelos de sus antepasados.

El fiel y paciente perro, mientras permanece al cuidado de los intereses del amo, piensa continuamente en huesos, árboles y faroles, y en un trocito de acera que aunque a la vista no tiene nada de extraño, a él le re-

tiene horas y horas en atento olfato.

¡Sí, amigos nuestros! Hacía tiempo que queríamos decir una verdad que nos quemaba los labios: ¡Aquel señor de aspecto humanitario que se ha detenido ante un puesto de pájaros y los contempla con una sonrisa de benevolencia, ¿quién sabe si piensa únicamente en lo sabrosos que son los pajaritos fritos?

Cuántas veces a la hora de la comida, la hora de la sobremesa o la hora de la baja mesa, suena el timbre de la puerta como presagio de alguna grata noticia, pero nosotros, atormentados por la incertidumbre pensamos únicamente en el casero, el sastre, o el cobrador del gas.

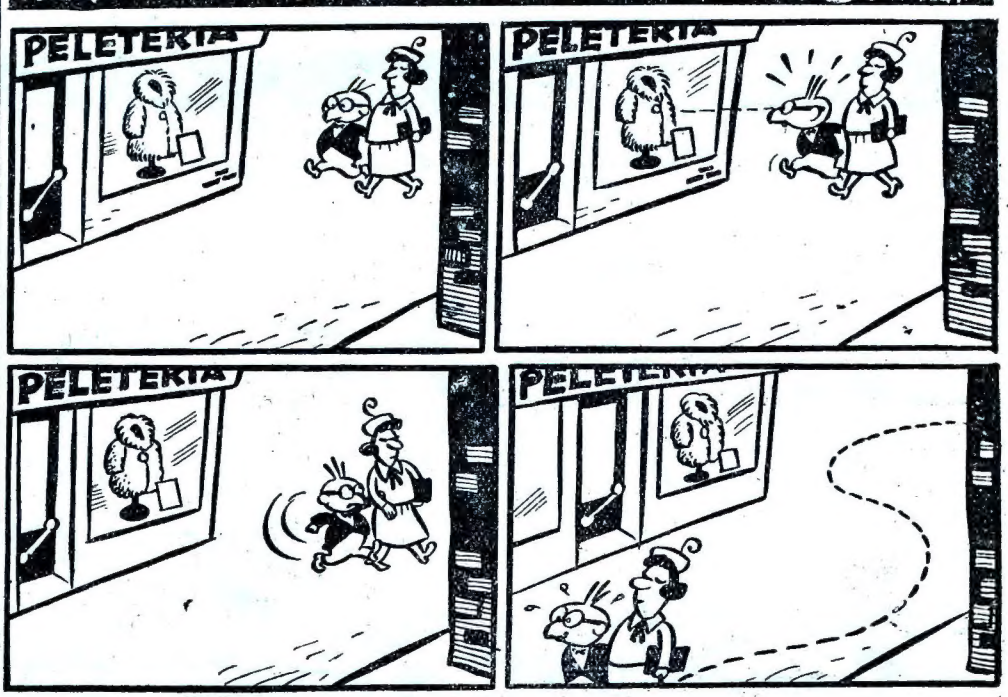
Hay que rendirse a la evidencia y reconocer que cuando la hija de la casa anuncia a los invitados que por haber olvidado la poesía no podrá recitarla este día de su santo, a nosotros nos entran ganas de saltar de alegría y subirnos a los muebles.

Como pueden comprender, todo eso es psicología de la gorda.

★ ★ ★

PRUDENCIO

por G. Martínez-Schmidt



Grave conflicto

La señorita N. O. me escribe para comunicarme que su novio le ha mandado una carta en la que le dice que la quiere mucho, pero que no puede casarse con ella porque es pobre. Y me pregunta: ¿Qué debo contestar a este desdichado?

Señorita: si es usted romántica puede decirle lo siguiente:

«¡Qué importa que seas pobre, si tienes un corazón de oro, unos ojos tremendamente azules y una cantarina voz! ¡Qué importa pasar hambre de esa de comer, si puedes saciar mi hambre de amor! ¡Qué importa que me dejes sedienta de anís y de vino tinto, si eres capaz de saciar mi sed de felicidad! Si al-

guna vez, desfallecida por el cruel aperitivo, te miro y pienso en un besugo frito o en un calamar relleno, alejaré de mis pensamientos estas funestas ideas y te diré que te quiero, porque vale mucho más tu cariño que un plato de garbanzos. ¡Tuya hasta la muerte, hasta que ésta se produzca por falta de vitaminas! ¡Seremos, otro Romeo y Julieta! Aunque ahora no me acuerdo bien si éstos fallecieron de hambre o del sarampión.»

En cambio, señorita, si es usted práctica, puede contestarle así:

«¡Ah, de modo que eres pobre! ¿Dónde están aquellas fábricas que yo creía que tenía tu padre? ¿Y aquellos anillos que creía que me regalarías? Yo imaginaba que ibas tan raramente vestido para despistar, pues veía en ti un sello de distinción. Ahora resulta que era un sello de dos reales, que ni siquiera sirve para echar una carta, pues vale sesenta. ¡Me voy a quitar la careta! ¡Ya está quitada! ¡Yo he nacido para gastar el dinero de mi marido! Si tú no tienes, ¡adiós! Pero si alguna vez tuvieras, vuelve, pues ya sabes que las mujeres a veces decimos una cosa y pensamos otra. De momento — repito — adiós.

Que usted lo pase bien.»

U. R.

Alta culinaria

Siempre al tanto de lo que pueda ser útil para el ama de casa y del consejo oportuno que la haga salir de sus apuros, he aquí unas recetas útiles y prácticas para hacer unos sabrosos guisos con que poder elaborar una comida riquísima:

La tortilla. — Para hacer una tortilla se coge una sartén con aceite y se pone al fuego. Cuando el aceite está que arde, se romperá un huevo sobre un plato, se le pone sal y se empieza a darle con un tenedor hasta lograr un lío bastante consistente, después de lo cual se echa en la sartén y se deja cocer un poco, y ya está.

Cómo pelar una patata. — Para pelar una patata hay que disponer de un cuchillo y de una patata, colocados estratégicamente uno en cada mano. Luego se aplica el cuchillo a la patata, se aprieta un poco y se va haciendo una lámina de siete u ocho milímetros de espesor con la piel de la patata hasta que ésta se haya terminado del todo. Se sirve en frío y ya se puede comer.

Setas venenosas. — Se preparan varias setas, previamente sumergidas en bromuro sódico, en una cazuela condimentada con sulfato de zinc y bióxido de manganeso. Se cuecen bien, se

dejan enfriar un poco y se sirven, si bien entonces no se pueden comer.

Rebanadas de pan. — Para preparar unas buenas rebanadas de pan se procederá a cortar el pan con un cuchillo en sección transversal, formando rabanadas. Una vez así cortado se pone en un plato y se sirve. Es un plato de un efecto delicioso.

Salsa a la bechamel. — Esto procure hacerlo sola, pues a ver si se cree que todo se lo voy a decir yo ¡caramba!

Solteros y solteras

—Hágase millonaria y dejará de ser soltera.

—Si ya lo es, cásese con un hombre derrochador y vago y dejará de ser millonaria.

—Si en vez de millonaria, es usted centenaria, lo más fácil es que siga siendo soltera.

—La palabra casado viene de cazar. Por algo a Cupido le pintan con una flecha. Por consiguiente, para dejar de ser soltera, se puede utilizar una escopeta, y salir de casa para ir de caza. Ya verá cómo se casa.

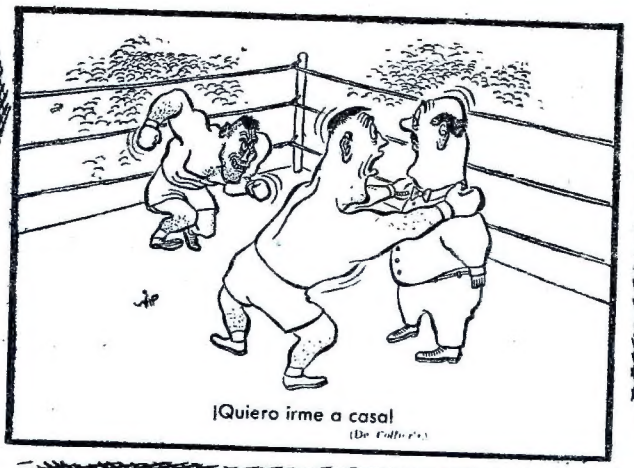
—La diferencia entre un soltero y un casado es poca. El soltero vive aburrido; el casado, aburridísimo. Pero por lo menos el primero tiene la ventaja de que no ha de disimular su aburrimiento.

OFELIÓ

por JORGE.

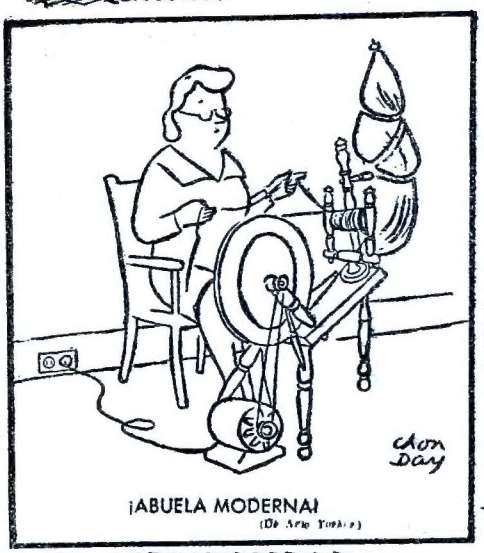
¡OH, QUÈ BELLA ES LA INFANCIA CON SUS JUEGOS INOCENTES!..
¡MIRA QUE DIVERTIDO!.. ¡COMO ME GUSTA VER JUGAR A LOS NIÑOS!..
¡YA SE VA LA MAR DE SATISFECHO!..¡QUÈ MONO ES!
¡NO ESTÀ MAL ESTE JUEGUECITO! ¡PROBARÈ YO AHORA!.. ¡JE, JE!..
¡ESTOY MUY ÀGIL AÙN, Y ESTO ES FACILISIMO!.. ¡JE, JE!..
¡PLOF!
¡AY!

NUESTRA VORAZ TIJERA



¡Quiero irme a casa!

(De Collier's)



¡ABUELA MODERNA!

(De Arte Today)

—Vamos, Cecilia, no hagas caso... ¡Todo eso de los platillos volantes son inventos de los periodistas!

(De Saturday Post.)

¡CRECEPELO!

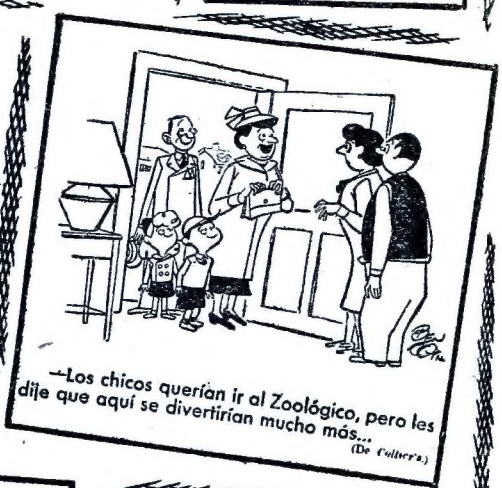
(De Mirror)

—Cuando quieras me apartaré de aquí, querido... Ya sabes cuánto me gusta ayudarte.

(De Collier's)

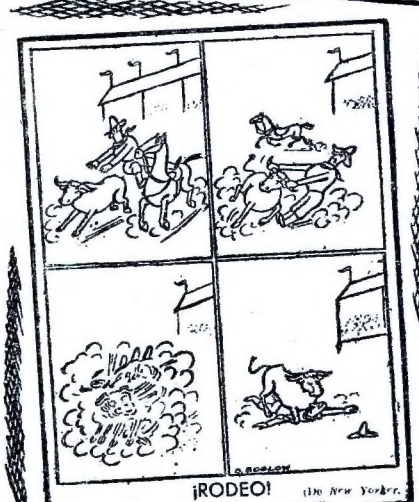
—Vete de esta escuela, chico... ¡Sabes demasiado!

(De Collier's)



—Los chicos querían ir al Zoológico, pero les dije que aquí se divertirían mucho más...

(De Collier's)



¡RODEO!

(De New Yorker)

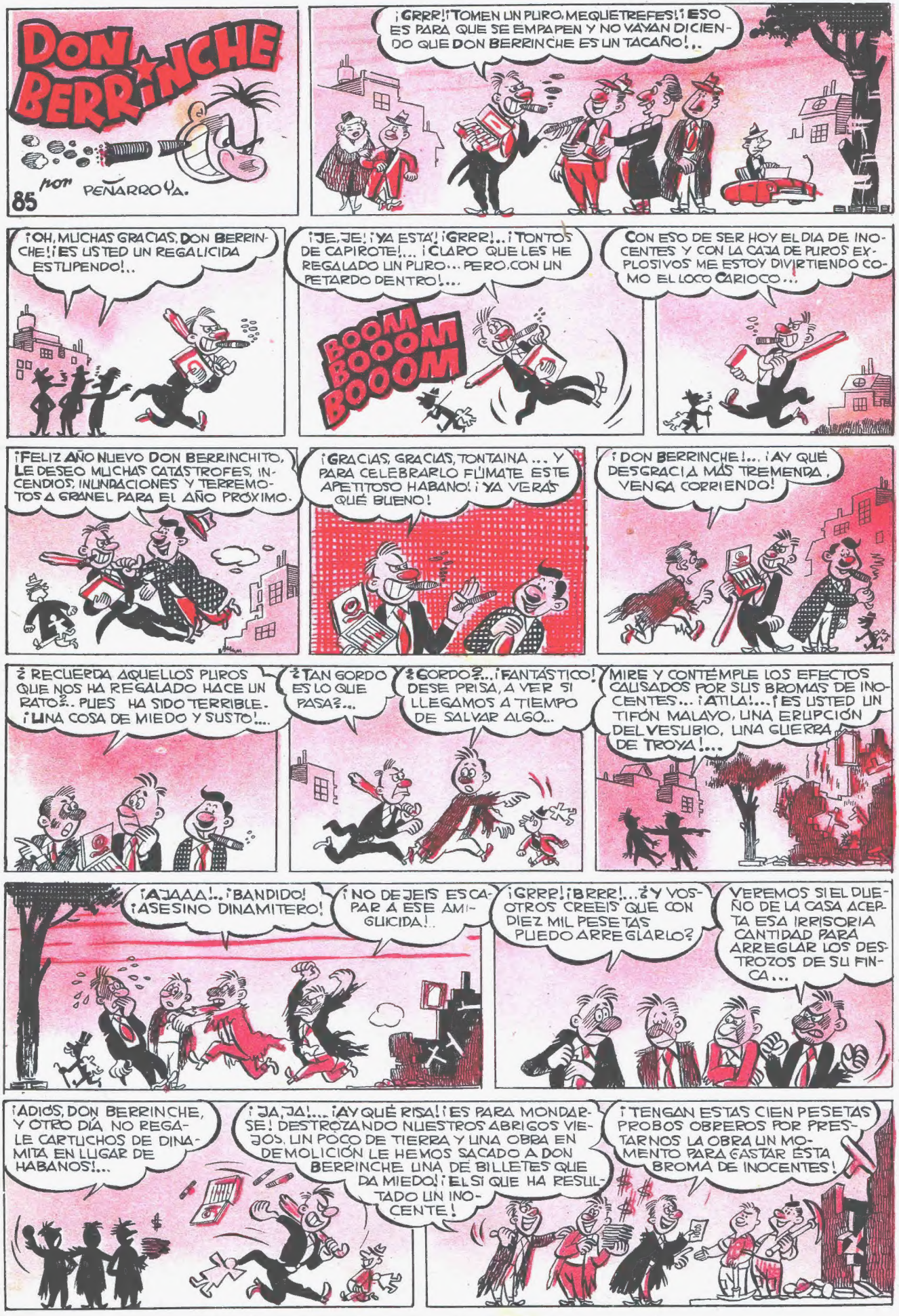
—¡Bueno! ¡Pues ahora atrévete a pasar esta línea!

(De Oeste Slava)

¡GUARDERÍA INFANTIL!

—Tenga usted en cuenta, señor inspector, que ahora están echando los dientes...

(De Paris-Match.)


DON BERRINCHE
85
por PEÑARROYA.
¡GRRR! ¡TOMEN UN PURO, MEQUETREFES! ¡ESO ES PARA QUE SE EMPAPEN Y NO VAYAN DICIENDO QUE DON BERRINCHE ES UN TACAÑO!..
¡OH, MUCHAS GRACIAS, DON BERRINCHE! ¡ES USTED UN REGALICIDA ESTUPENDO!..
¡JE, JE! ¡YA ESTÁ! ¡GRRR!.. ¡TONTOS DE CAPIROTE!... ¡CLARO QUE LES HE REGALADO UN PURO... PERO CON UN PETARDO DENTRO!...
BOOM BOOOM BOOOM
CON ESO DE SER HOY EL DIA DE INOCENTES Y CON LA CAJA DE PUROS EXPLOSIVOS ME ESTOY DIVIRTIENDO COMO EL LOCO CARIOCO...
¡FELIZ AÑO NUEVO DON BERRINCHITO, LE DESEO MUCHAS CATÁSTROFES, INCENDIOS, INUNDACIONES Y TERREMOTOS A GRANEL PARA EL AÑO PRÓXIMO.
¡GRACIAS, GRACIAS, TONTAINA ... Y PARA CELEBRARLO FÚMATE ESTE APETITOSO HABANO! ¡YA VERÁS QUÉ BUENO!
¡DON BERRINCHE!... ¡AY QUÉ DESGRACIA MÁS TREMENDA, VENGA CORRIENDO!
¿RECUERDA AQUELLOS PUROS QUE NOS HA REGALADO HACE UN RATO?.. PUES HA SIDO TERRIBLE. ¡UNA COSA DE MIEDO Y SUSTO!....
¿TAN GORDO ES LO QUE PASA?...
¿GORDO?... ¡FANTÁSTICO! DESE PRISA, A VER SI LLEGAMOS A TIEMPO DE SALVAR ALGO...
MIRE Y CONTÉMPLE LOS EFECTOS CAUSADOS POR SUS BROMAS DE INOCENTES... ¡ATILA!... ¡ES USTED UN TIFÓN MALAYO, UNA ERUPCIÓN DEL VESUBIO, UNA GUERRA DE TROYA!....
¡AJAAA!.. ¡BANDIDO! ¡ASESINO DINAMITERO!
¡NO DEJEIS ESCAPAR A ESE AMIGUICIDA!..
¡GRRR! ¡BRRR!... ¿Y VOSOTROS CREEIS QUE CON DIEZ MIL PESETAS PUEDO ARREGLARLO?
VEREMOS SI EL DUEÑO DE LA CASA ACEPTA ESA IRRISORIA CANTIDAD PARA ARREGLAR LOS DESTROZOS DE SU FINCA...
¡ADIÓS, DON BERRINCHE, Y OTRO DÍA NO REGALE CARTUCHOS DE DINAMITA EN LUGAR DE HABANOS!...
¡JA, JA!... ¡AY QUÉ RISA! ¡ES PARA MONDARSE! DESTROZANDO NUESTROS ABRIGOS VIEJOS, UN POCO DE TIERRA Y UNA OBRA EN DEMOLICIÓN LE HEMOS SACADO A DON BERRINCHE UNA DE BILLETES QUE DA MIEDO! ¡EL SÍ QUE HA RESULTADO UN INOCENTE!
¡TENGAN ESTAS CIEN PESETAS PROBOS OBREROS POR PRESTARNOS LA OBRA UN MOMENTO PARA GASTAR ESTA BROMA DE INOCENTES!